

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №32  
комбинированного вида  
Василеостровского района Санкт-Петербурга

**Принята**

Педагогическим советом  
ГБДОУ №32  
Протокол № 1 от 31.08.2023

**Утверждаю**

Заведующий ГБДОУ №32  
приказ от 31.08.2023 № 17/40  
подписано ЭП С.Ю. Шелехова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«От ритмики к танцу»**

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации 2 года

Ермакова Екатерина Владимировна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - 1.1 Направленность программы
  - 1.2 Актуальность программы
  - 1.3 Адресат программы детей
  - 1.4 Объем и срок реализации программы
  - 1.5 Цель и задачи программы
  - 1.6 Условия реализации программы
  - 1.7 Планируемые результаты освоения программы
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
5. Оценочные и методические материалы
  - 5.1. Оценочные материалы
  - 5.2. Методические материалы
  - 5.3. Структура учебно-методического комплекса
    - 5.3.1 Нормативные документы
    - 5.3.2 Учебно-методический компонент
    - 5.3.3 Воспитательный компонент
    - 5.3.4 Компонент результативности
    - 5.3.5 Информационные источники
6. Приложение. Диагностическая карта уровня развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности по программе «От ритмики к танцу»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по хореографии «От ритмики к танцу» (далее Программа) разработана **в соответствии с:**

– Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ,

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам,

– Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»,

– Концепцией развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р;

– Уставом ГБДОУ д/с №32 Василеостровского района Санкт-Петербурга.

### 1.1 Направленность данной Программы – художественная.

**По уровню освоения** Программа является общекультурной.

Дошкольный возраст один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Среди различных видов детской деятельности, способствующих гармоничному развитию личности ребенка, особое место занимает музыкально-ритмическое движение, которое по своей сути является основой хореографии. Средства и методы хореографии располагают огромными возможностями не только танцевальной подготовки детей, но и возможностями повышения их физического развития, физической и умственной работоспособности, координации движений, многих психических и личностных качеств, обогащения их опытом эстетическим, двигательным, эмоциональным, нравственным, опытом общения.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают ребёнка, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Другой важнейшей задачей учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и коррекционный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет решать задачи общего укрепления здоровья и физического развития ребёнка.

**1.2** Данная Программа **актуальна** в связи с тем, что она дает детям возможность самовыражения и самореализации. Развитие современного общества настолько стремительно, что уже пяти-шестилетний ребенок обращает внимание на окружающую его среду, реагирует на отношения в обществе, ощущает себя полноценной личностью. С помощью танца дети могут проявить себя, приоткрыть свой внутренний мир и поделиться своим мировосприятием. Предлагаемая программа позволяет каждому ребенку освоить то, что ему по силам, а также дает возможность проявиться ярким, талантливым детям и раскрыться робким и стеснительным.

### **1.3 Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей 5-7(8) лет, воспитанников ДОО (старшая и подготовительная группы), в освоении программы участвуют все дети, без специального отбора, желающие посредством музыкально-ритмических движений научиться свободно владеть своим телом, двигаться музыкально и выразительно, исполнять красивые танцевальные движения.

### **1.4 Объем и срок реализации программы:**

Срок реализации образовательной программы – 2 года, кол-во часов - 144 часа (первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу: старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

**1.5 Цель программы** – создание условий для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к музыкально-ритмическому движению и миру танца.

Исходя из поставленной цели, формируются следующие **задачи**:

#### 1. Обучающие:

- формирование элементарных музыкально-ритмических знаний, умений и навыков;
- изучение простейших хореографических терминов;
- формирование интереса к хореографическому искусству в целом.

#### 2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, способности воспринимать музыку, ее характер);
- развитие двигательных качеств и умений (координация движений, ловкости и точности; гибкости и пластичности; силы и выносливости; умения ориентироваться в пространстве; формирование правильной осанки и красивой походки, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений);
- развитие творческих способностей, воображения и фантазии; способности к импровизации;
- развитие и тренировка психических процессов (развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции; тренировка подвижности нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления).

#### 3. Воспитательные:

- воспитание моральных и волевых качеств (чувство долга, ответственности, целеустремленности, самостоятельности, дисциплинированности);
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (воспитание умения вести себя в группе, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми на занятиях и в повседневной жизни).

### **1.6 Условия реализации программы:**

Для освоения программы формируются группы детей в соответствии со списочным составом групп ДОУ.

Этапность обучения является «ступенчатой» формой организации образовательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Первый этап: (1-ый год обучения, дети 5-6 лет) – начальный этап познания и освоения ритмики и детского танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

Второй этап: (2-ой год обучения, дети 6-7(8) лет) - происходит дальнейшее изучение основ хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики (стретчинга), создания несложной и посильной танцевальной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

#### Форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая (фронтальная)
- подгрупповая
- индивидуальная

#### Форма проведения занятий:

- практическое занятие
- беседа
- занятие – игра
- праздник
- концерт
- интегрированное занятие
- творческий отчет
- репетиция
- открытое занятие

#### Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в зале с зеркалами, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам, с возможностью использовать видео- и звуковоспроизводящую технику.

С детьми проводятся беседы по разъяснению правил поведения и технике безопасности в соответствии с их возрастом.

Для занятий необходимы: индивидуальный коврик, тренировочная форма (девочкам – купальник гимнастический, мальчикам – шорты и футболка), обувь – чешки, «балетки», носки.

Для проведения занятий: аудиокассеты и CD с записью фонограмм, музыкальный центр с возможностью проигрывания CD-RW, CD-R в формате CD-audio, MP3; видео-средства; наглядный материал; атрибуты танцев; сказки, стихи; видеофильмы; подборка упражнений и разминочных комплексов; комплекс игр и заданий.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, владеющий методикой преподавания хореографических дисциплин.

## **1.7 Планируемые результаты освоения Программы:**

### ***Предметные***

В результате освоения программы учащийся **овладеет:**

- основными элементарными знаниями, умениями и навыками музыкально-ритмического движения;
- понятиями о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения и т.д.);
- навыками правильной осанки, а также выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- способностью держать заданный рисунок (линию, круг и др.), свободно и органично передвигаться в условиях танцевального зала или сценического пространства;

### ***Метапредметные***

**разовьет способности:**

- соотносить движение с музыкой;
- самостоятельно выполнять творческие задачи;
- воспринимать художественную деятельность как неотъемлемую часть своей деятельности.
- расширит кругозор, увеличит сферу интересов;

### ***Личностные***

**сформирует:**

- ценностное отношение к музыкальным, художественным произведениям;
- личностные качества: самостоятельность, общительность, уверенность, инициативность, трудолюбие;
- способность взаимодействовать с детьми и взрослыми на занятиях и в повседневной жизни.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1-ый год обучения (5-6 лет)**

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2	Ритмика	2	14	16	Контрольное задание Открытое занятие для родителей
3	Игровой стретчинг	1	11	12	Открытое занятие для родителей Наблюдение
4	Элементы классического танца	1	4	5	Контрольное задание Опрос Наблюдение
5	Элементы народного танца	1	4	5	Контрольное задание Беседа Наблюдение
6	Элементы бального и историко-бытового танца	1	4	5	Наблюдение Контрольное задание
7	Танцевальные композиции и этюды	2	14	16	Праздники Концерты Конкурсы Самооценка
8	Музыкальные и творческие игры	1	9	10	Коллективная рефлексия Взаимооценка
9	Итоговое занятие	-	2	2	Открытое занятие Праздник Диагностика
<b>Итого часов</b>		<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

## 2-ой год обучения (6-7(8) лет)

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2	Ритмика	1	9	10	Контрольное задание Открытое занятие для родителей
3	Игровой стретчинг	1	11	12	Открытое занятие для родителей Наблюдение
4	Элементы классического танца	1	5	6	Контрольное задание Опрос Наблюдение
5	Элементы народного танца	1	7	8	Контрольное задание Беседа Наблюдение
6	Элементы балльного и историко-бытового танца	1	7	8	Наблюдение Контрольное задание
7	Танцевальные композиции и этюды	2	15	17	Праздники Концерты Конкурсы Самооценка
8	Музыкальные и творческие игры	1	7	8	Коллективная рефлексия Взаимооценка
9	Итоговое занятие	-	2	2	Открытое занятие Праздник Диагностика
<b>Итого часов</b>		<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

*Примечание:*

При разработке занятия педагог оставляет за собой право варьировать порядок прохождения разделов Программы, в зависимости от подготовленности воспитанников, их способностей и т.п.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	5 сентября	25 мая	36	72	2 раза в неделю по 25мин.
2 год	5 сентября	25 мая	36	72	2 раза в неделю по 30мин.



## **4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **1-ый год обучения**

#### **Задачи 1-го года обучения.**

##### 1.Обучающие:

- Познакомить детей с терминологией, раскрыть понятие “хореография”, “музыкально-ритмическое движение”;
- Познакомить учащихся с различными танцевальными жанрами;
- Формировать навыки исполнения простых разминочных и танцевальных движений;

##### 2.Развивающие:

- Развивать двигательные качества и умения (гибкость, пластичность, выносливость, мышечную силу, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве зала);
- Развивать способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер;
- Развивать творческие способности, фантазию и воображение (создание образов животных, птиц, сказочных героев);

##### 3.Воспитательные:

- Развивать нравственно-коммуникативные качества личности (умение вести себя в зале на занятиях, соблюдать правила ТБ);
- Воспитывать в детях активность, самостоятельность, трудолюбие;
- Воспитывать чувство такта к окружающим сверстникам и взрослым.

### **Содержание программы 1-го года обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

Теория:

- инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Правила поведения в музыкальном зале;
- знакомство с понятием «хореография»;
- игровой тренинг «Давайте познакомимся».

#### **Раздел 2. Ритмика**

Теория:

- рассказ о связи музыки и движения;
- знакомство с движениями в темпе (быстро, медленно, умеренно);
- знакомство с музыкальным размером (2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4);
- знакомство с контрастной музыкой: быстрая – медленная, веселая – грустная;
- знакомство с правилами перестроения из одних рисунков в другие;
- знакомство с логикой поворотов вправо и влево;
- знакомство с понятием «такт» и «затакт».

Практика:

а) упражнения на развитие ориентации:

- различие правой, левой, ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- построение в колонну по одному, в пары;

- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
  - круг, сужение и расширение круга;
  - «воротца», «змейка», «спираль»;
  - свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.
- б) упражнения на развитие мышечного чувства:
- выполнение танцевальных шагов с носка на пятку;
  - выполнение ритмических упражнений на хлопки;
  - выполнение логоритмических упражнений;
  - маршировка, шаг на месте, вокруг себя;
  - упражнения для головы:
    1. наклоны вперед, назад, вправо, влево,
    2. повороты вправо, влево,
    3. круговое движение.
  - упражнения для плечевого пояса:
    1. пожимание плечами,
    2. круговые движения,
    3. «замок»,
    4. «крылышки»,
    5. «брасс», «кроль»,
    6. «ножницы».
  - упражнения для локтевого сустава и костей:
    1. круговые движения кистями,
    2. «скелет»,
    3. «волна»,
    4. «ласточка»,
    5. «стрелочки»,
    6. упражнения для пальцев – поочередное загибание и разгибание, соединение каждого пальца с большим.
  - упражнения для торса:
    1. повороты корпуса,
    2. сдвиги торса по квадрату,
    3. наклоны вперед, вниз, в сторону.
  - упражнения для тазобедренных суставов:
    1. «часики»,
    2. «восьмерки»,
    3. «ламбада».
  - упражнения для ног:
    1. «пружинки»,
    2. «кенгуру»,
    3. «флик»,
    4. «маятник»,
    5. «кан-кан»,
    6. поочередный подъем пятки с нажимом на подушечку ноги,
    7. «хип-твист»,
    8. танцевальные движения типа «твист» и «меренга».

### **Раздел 3. Игровой стретчинг**

Теория:

- понятие «стретчинг» - растяжка;
- правила исполнения движений;
- место «стретчинга» в оздоровительной системе.

Практика:

1. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад:

- «змея»,
- «кобра»,
- «ящерица»,
- «лодка»,
- «качели»,
- «рыбка»,
- «кузнечик»,
- «кукушка»,
- «кошечка».

2. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед:

- «книжка»,
- «птица»,
- «летучая мышь»,
- «страус»,
- «носорог»,
- «веточка»,
- «горка»,
- «ежик»,
- «слон».

3. Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону:

- «маятник»,
- «листочка»,
- «месяц»,
- «орешек»,
- «муравей»,
- «флюгер».

4. Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног:

- «бабочка»,
- «рак»,
- «паучок»,
- «павлин»,
- «зайчик»,
- «лягушка»,
- «бег»,
- «велосипед»,
- «веревочка».

5. Укрепление и развитие стоп:

- «ходьба»,
- «лошадка»,
- «лягушонок».

6. Укрепление мышц плечевого пояса:

- «замочек»,

- «пловцы»,
- «пчелка»,
- «мельница».

#### 7. Упражнения для тренировки равновесия:

- «аист»,
- «цапля».

### **Раздел 4. Элементы классического танца**

Теория:

- раскрыть понятие «классический танец»;
- объяснить понятие «постановка корпуса», «рабочая» и «опорная» нога;
- познакомить с «французской» терминологией.

Практика:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- изучение позиций ног (I, II, III, VI);
- положение en face;
- позиции рук (I, III, подготовительное положение);
- повороты головы на  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ;
- demi-plie (I позиция);
- releve на полупальцы (в невыворотных позициях);
- разновидность танцевального шага.

### **Раздел 5. Элементы народного танца**

Теория:

- раскрыть понятие «народный танец»;
- знакомство с русским народным танцем, хоровод, плясовая, обрядовые танцы, танец-игра.

Практика:

- постановка корпуса,
- позиция рук и ног,
- приставной шаг,
- легкий бег,
- поклон в русском характере,
- ковырялочка (в раскладке),
- притопы,
- положения в паре.

### **Раздел 6. Элементы бального и историко-бытового танца**

Теория:

- раскрыть понятие «бальный танец»;
- дать историческую справку развитию бального танца;
- рассказать о манере исполнения историко-бытовых танцев.

Практика:

- положение корпуса, плеч, головы,
- позиции рук и ног,
- шаги: бытовой, легкий танцевальный,
- pas галопа,
- боковой галоп,

- шаг-подскок,
- pas польки.

## **Раздел 7. Танцевальные композиции и этюды**

Теория:

- анализ музыкальных произведений;
- краткое содержание танцев;
- разбор схем и рисунков танцев.

Практика:

Танцевальные композиции и этюды включают в себя элементы, разученные в рамках программы, танцевальные комбинации, фигуры и «рисунки».

- «Веселые путешественники»,
- «Подарки»,
- «Учебная полька»,
- «Кузнечик»,
- «Чунга-чанга»,
- «Танец с осенними листьями»,
- «Танец с зонтиками»,
- «Танец с помпонами (султанчиками)»,
- «На пороге Новый год»,
- «Танец снежинок»,
- «Танец пингвинов»,
- «Птичка польку танцевала»,
- «Ах, вы сени, мои сени»,
- «Коляда»,
- «Танец богатырей»,
- «Мамочка моя»,
- «Полонез».

## **Раздел 8. Музыкальные и творческие игры**

Теория:

- знакомство с понятием «художественный образ» в танце, в игре;
- что такое импровизация.

Практика:

- «Вправо-влево»,
- «Птички и ворона»,
- «Снежный ком»,
- «Бесконечный»,
- «Учительница»,
- «Найди себе пару»,
- «А ну-ка, попляши»,
- «Море волнуется»,
- «Путешествие в зоопарк».

## **Раздел 9. Итоговое занятие**

Практика:

- открытое занятие;
- праздник, включающий проученные танцевальные композиции, игры.

**После первого года обучения** по данной программе дети:

- знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем;
- умеют ориентироваться в зале, строится в шеренгу, круг, полукруг, колонну;
- овладевают навыками ритмической ходьбы;
- умеют хлопать и топать в такт музыки;
- умеют выполнять проученные танцы и композиции, комплексные упражнения (стретчинг) первого года обучения;
- умеют в музыкально-подвижной игре передать различные образы (звери, птицы, куколка, солдатик);
- знают элементарные хореографические термины и движения первого года обучения.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **2-ой год обучения**

#### **Задачи 2-го года обучения**

##### 1.Обучающие:

- Дать историческую справку развития танцевального искусства в России;
- Обогащать знания детей о различных танцевальных жанрах (народный танец, классический т-ц, историко-бытовой т-ц);
- Расширять спектр танцевальных терминов и понятий;
- Формировать навыки выразительного движения (исполнять комбинации движений, танцевальные композиции);

##### 2.Развивающие:

- Развивать двигательные качества и умения (гибкость, пластичность, выносливость, мышечную силу, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться, менять рисунки танца);
- Развивать музыкальные способности (слушать и слышать музыку, определять музыкальный размер, темп, характер);
- Развивать творческие способности, фантазию и воображение (пробовать передавать художественные образы в пластике, движении, подмечая характерные признаки и черты предметов и живых объектов);

##### 3.Воспитательные:

- Развивать нравственно-коммуникативные качества личности (умение вести себя в зале на занятиях и выступлениях, соблюдать правила ТБ);
- Воспитывать в детях активность, самостоятельность, трудолюбие, любознательность, дисциплинированность;
- Воспитывать художественный вкус и способствовать интеллектуально-эстетическому развитию;
- Формировать навыки общей культуры.

#### **Содержание программы 2-го года обучения**

##### **Раздел 1. Вводное занятие**

Теория:

Инструкция по технике безопасности, пожарной безопасности. Правила поведения в зале.

Практика:

Повторение пройденного материала в игровой форме (игра «Угадай движение»).

## **Раздел 2. Ритмика**

Теория:

- элементы музыкальной грамоты;
- повторение материала 1-го года обучения, определение:
  - a) характера музыки (спокойная, торжественная, веселая, грустная),
  - b) темпа (медленный, быстрый, умеренный),
  - c) метроритма (целая нота, половинная, такт, затакт),
  - d) размеров (4/4, 2/4, 3/4),
  - e) сильных и слабых долей.

Практика:

Упражнения на развитие пространственной ориентации:

- различные виды перестроений (из круга в колонну и обратно, в две колонны);
- свободное перемещение в зале с последующим возвращением в заданный рисунок;
- повороты вправо, влево;
- рисунки, фигуры: «ручеек», «звездочка», «дощечка», «фонтанчик», «змейка», «капустка»;

Упражнения на развитие мышечного чувства:

- выполнение танцевальных шагов, в соответствии с характером музыки;
- различные виды танцевального бега («захлест», «лошадки», «ножницы»);
- выполнение ритмических упражнений на хлопки и удары стопой и пяткой;
- выполнение комплексов разминочных упражнений на основные части тела.

## **Раздел 3. Игровой стретчинг**

Теория:

- понятие «динамика» и «статика» при исполнении при исполнении упражнений игрового стретчинга;
- виды дыхания;
- понятие «релаксация».

Практика:

В комплексы включаются упражнения, разученные на 1-ом году обучения, добавляя 2-ой уровень сложности, т.е. с задержкой (статическим напряжением) в момент максимального растяжения мышц.

Разучиваются новые упражнения:

1. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад:

- «кораблик»,
- «колечко»,
- «мостик»,
- «собачка».

2. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед:

- «улитка»,
- «черепашка»,
- «волчонок»,
- «Ванька-встанька»,
- «осьминог»,
- «столбик»

3. Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону:

- «морская звезда»,
- «луна»,
- «стрекоза»,
- «часики»,
- «узелок»,
- «тростинка».

4. Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног:

- «паровозик»,
- «морская волна»,
- «елочка»,
- «таракан»,
- «жучок»,
- «хлопушка».

5. Укрепление и развитие стоп:

- «гусеница»,
- «медвежонок».

6. Укрепление мышц плечевого пояса:

- «дощечка»,
- «самолет».

7. Упражнения для тренировки равновесия:

- «петушок»,
- «ласточка»,
- «крыло».

#### **Раздел 4. Элементы классического танца**

Теория:

- исторический экскурс. Традиции русского балета;
- значение постановки корпуса в хореографии.

Практика:

- марш (танцевальный шаг с вытянутого носка);
- легкий бег на полупальцах;
- demi-plie в I и II позиции;
- releve на полупальцах по I и II позиции;
- поворот головы и наклон корпуса в сторону на 2 т. 4/4;
- подготовка к port de bras;
- перевод рук из подготовительного положения в I позицию, затем в III и в обратном направлении;
- battements tendus из I позиции (невыворотной) в сторону, вперед, назад, на 2 т. 4/4, затем на 1т. 4/4.

#### **Раздел 5. Элементы народного танца**

Теория:

- беседа: танец – яркий представитель народных культур (русский танец, испанский, греческий «Сиртаки», грузинский);
- повторяются движения 1-го года обучения, разучиваются новые.

Практика:

- виды «ходов» и «шагов» (в разных характерах);



- положение рук в парах;
- тройной притоп;
- приставной шаг с выносом ноги на каблук;
- «ковырялочка»;
- прямой галоп;
- раскрытие рук вперед – в сторону из положения «на поясе» в характере русского танца;
- «припадание»;
- «присядка» для мальчиков;
- положение рук с платочком для девочек;
- хлопки одинарные в ладони, по корпусу, по бедру (подготовка к «хлопушке»);
- «гармошка»;
- «елочка».

## **Раздел 6. Элементы бального и историко-бытового танца**

Теория:

- танцы 19- начала 20 веков: полька, вальс, падеграс, падепатинер («конькобежцы») – стиль эпохи.

Практика:

Повторяются движения 1-го года обучения, разучиваются новые:

- скользящий шаг,
- вальсовая дорожка,
- шаг-глиссад (glissades),
- pas balance,
- положение в паре (рук, корпуса, головы, ног),
- «вальсовый квадрат».

## **Раздел 7. Танцевальные композиции и этюды**

Теория:

- анализ музыкальных произведений;
- разбор схем и рисунков танцев;
- смысл и содержание танцевальных композиций;
- раскрыть понятие «актерское мастерство».

Практика:

Танцевальные композиции и этюды включают в себя элементы, разученные в рамках программы 1-го и 2-го года обучения, танцевальные комбинации, фигуры, рисунки:

- «Макарена»,
- «Модный рок»,
- «Берлинская полька»,
- «Школьная полька»,
- «Танец с веточками (колосьями)»,
- «Листья желтые»,
- «Дождя не боимся!»,
- «Сюрприз»,
- «Спортивный танец» (с предметом),
- «Любимая игрушка»,
- «Новогодняя сказка»,
- «Снежный вальс»,
- «Кадриль»,

- «Хоровод»,
- «Ярмарка»,
- «Мамин день»,
- «Прощальный вальс»,
- «Рок-н-ролл» детский,
- «Конькобежцы»,
- «Падеграс».

### **Раздел 8. Танцевальные и творческие игры**

Повторяются игры 1-го года обучения. В танцевальных играх закрепляется проученный материал 1-го и 2-го года обучения: упражнения, хореографические движения, несложные комбинации.

В творческих играх усложняется задание: четкое попадание в образ, сохранность образа. Появляется импровизационное задание – сочинение собственной композиции, комбинации, на основе проученных движений и собственно придуманных.

Темы для импровизации:

- «Мое настроение» (радость, печаль, и т.п.),
- «Подворье» (образы животных, птиц),
- «В гостях у сказки» (любимый сказочный персонаж).

### **Раздел 9. Итоговое занятие**

Практика:

- открытое занятие;
- праздник, включающий проученные танцевальные композиции, игры.

**После второго года обучения** по данной Программе дети:

- знают и выполняют требования к правилам поведения, внешнему виду, ТБ (техники безопасности) на занятиях по хореографии;
- умеют ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться по различным рисункам;
- могут определить характер, размер, темп музыкального произведения;
- могут воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками, притопами, их сочетанием;
- умеют выполнять простейшие хореографические движения, комбинации, этюды и композиции;
- пробуют передавать художественные образы в пластике, движении;
- умеют взаимодействовать с детьми и взрослыми на занятиях и в повседневной жизни;
- имеют определённые навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
(1-ый год обучения – старшая группа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ, правила поведения. Игра «Давайте познакомимся»	05.09		наблюдение
2	Ритмика	Связь музыки и движения. Темп: быстро, медленно, умеренно. Постановка корпуса, положение рук, головы, позиции ног.	07.09		
3	Ритмика	Маршировка, шаг на месте, вокруг себя, по кругу. Бег. Комплекс разминочных упражнений	12.09		
4	Музыкальные и творческие игры	Коммуникативный танец-игра «Найди себе пару»	14.09		наблюдение
5	Ритмика	Прыжки (разновидность прыжков) Упражнения с предметом (помпоны)	19.09		
6	Танцевальные композиции и этюды	Танец с помпонами «Дождя не боимся», I-я часть	21.09		Положительная оценка
7	Танцевальные композиции и этюды	Танец с помпонами «Дождя не боимся», II-я часть	26.09		
8	Игровой стретчинг	Правила исполнения движений в партере. Дыхание. Разминочное упражнение «Зернышко». Комплекс упражнений №1	28.09		
9	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №2	03.10		наблюдение
10	Ритмика	Упражнения(движения) с предметом (листочки, веточки). Фигура круг, центр круга, сужение и расширение круга. Движение по линии танца, против линии танца.	05.10		Контрольное задание
11	Танцевальные композиции и этюды	Танец с осенними листьями «Листик- листопад», I-я часть	10.10		

12	Танцевальные композиции и этюды	Танец с осенними листьями «Листик-листопад», II-я часть	12.10		диагностика
13	Элементы классического танца	Что такое «классический танец». Постановка корпуса, позиции ног: VI, I. Положение рук на талии.	17.10		беседа
14	Элементы классического танца	Разновидности танцевального шага. II и III позиции ног.	19.10		
15	Музыкальные и творческие игры	Танец-игра «Вправо-влево»	24.10		
16	Ритмика	Упр-я на развитие ориентации: перестроения из линии в круг, в шахматный порядок. Контрастная музыка: веселая-грустная, быстрая-медленная, громкая-тихая.	26.10		Контрольное задание
17	Элементы народного танца	Что такое «русский народный танец». Постановка корпуса, позиции ног, положение рук «подбоченясь», «полочка»	31.10		беседа
18	Элементы народного танца	Шаги. Притопы. Приставной шаг.	02.11		наблюдение
19	Танцевальные композиции и этюды	Учебный этюд «Ах, вы, сени, мои сени»	07.11		
20	Танцевальные композиции и этюды	Повторение этюда «Ах, вы, сени, мои сени»	09.11		самооценка
21	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №3	14.11		
22	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №4	16.11		
23	Ритмика	Ритмический рисунок на хлопках. Игра «Учительница». Танцевальная разминка.	21.11		Положительная оценка
24	Ритмика	Понятие «рисунок танца». Перестроение, смена рисунков танца.	23.11		
25	Элементы классического танца	Позиции рук: подготовительная, I, III. Port-de-bras	28.11		наблюдение

26	Музыкальные и творческие игры	Игра «Море волнуется»	30.11		
27	Элементы классического танца	Demi-plie по I позиции, releve по VI, I позиции.	05.12		
28	Элементы классического танца	Сценический бег. Положение en face-лицом к зрителю. Повтор пройденного материала.	07.12		Опрос
29	Танцевальные композиции и этюды	Танец «Пингвины» для мальчиков. Танец «Снежинки» для девочек	12.12		
30	Танцевальные композиции и этюды	Танец «Пингвины», «Снежинки» (повторение)	14.12		взаимооценка
31	Танцевальные композиции и этюды	Новогодний хоровод «На пороге Новый год»	19.12		
32	Музыкальные и творческие игры	Танец- игра «Бесконечный» на закрепление новогоднего материала	21.12		диагностика
33	Итоговое занятие	Новый год! (интегрированное мероприятие)	26.12		праздник
34	Музыкальные и творческие игры	Хороводы вокруг елки. Проученные танцы по выбору детей. Свой танец!	28.12		
35	Ритмика	Упражнения на перестроение, ориентировку в пространстве: парами по кругу, лицом друг к другу, спиной.	09.01		наблюдение
36	Ритмика	музыкальный размер 2/4(на примере польки) . Прохлопывание ритмической пульсации.	11.01		
37	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №5	16.01		
38	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №6	18.01		наблюдение
39	Музыкальные и творческие игры	Игра «ручеек» с платочком	23.01		
40	Элементы народного танца	Выставление ноги на каблук в разных направлениях. «Ковырялочка»	25.01		

41	Элементы народного танца	Парные позиции, движение в паре. Вращение в паре.	30.01		
42	Музыкальные и творческие игры	«Игра в козла» (на основе народной музыки)	01.02		
43	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений № 7	06.02		
44	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №8	08.02		
45	Элементы народного танца	Гендерные различия в народной хореографии. Мужской ход «с каблука», «выбивающий шаг». Женский хороводный шаг на полупальцах.	13.02		Контрольное задание
46	Танцевальные композиции и этюды	«Танец богатырей» (для мальчиков). Хоровод для девочек «Красный сарафан»	15.02		
47	Танцевальные композиции и этюды	«Танец богатырей» Хоровод «Красный сарафан» (повторение)	20.02		самооценка
48	Ритмика	Прохлопывание ритмического рисунка, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та)	22.02		
49	Ритмика	Упражнения(движения) с предметом (цветами)	27.02		наблюдение
50	Танцевальные композиции и этюды	Композиция «Для любимой мамочки»	01.03		
51	Танцевальные композиции и этюды	«Для любимой мамочки» (повторение)	06.03		Положительная оценка
52	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №9	13.03		
53	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №10	15.03		Открытое занятие
54	Музыкальные и творческие игры	Музыкальная игра «Птички и ворона»	20.03		
55	Ритмика	Музыкальный размер 4/4 (разновидность маршей)	22.03		
56	Ритмика	Логоритмические упражнения («У жирафа пятна»)	27.03		
57	Музыкальные и творческие игры	Творческое задание «Путешествие в зоопарк»	29.03		взаимооценка
58	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №11	03.04		

59	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №12	05.04		
60	Ритмика	Логоритмические упражнения («а-рам-зам-зам»)	10.04		
61	Элементы бального и историко-бытового танца	Понятие «историко-бытового» танца. Положение корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног. Манера исполнения	12.04		беседа
62	Элементы бального и историко-бытового танца	Разнообразие бального танца. Шаги: бытовой, легкий танцевальный. Pas галоп	17.04		наблюдение
63	Ритмика	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ Перестроение, фигуры: «прочес», «змейка», «шторки»	19.04		
64	Элементы бального и историко-бытового танца	Положение в паре. Шаги в паре. «Обводка» партнерши	24.04		
65	Танцевальные композиции и этюды	Учебный этюд «Полонез»	26.04		Контрольное задание
66	Ритмика	Упражнения(движения) с предметом (ленточки, флажки)	03.05		
67	Ритмика	Исполнение упражнений(движений) с любым предметом на выбор учащегося	08.05		Контрольное задание
68	Элементы бального и историко-бытового танца	Шаг-подскок Прямой галоп Pas польки	10.05		
69	Элементы бального и историко-бытового танца	Полька «соло», в парах по кругу Учебная полька	15.05		Контрольное задание
70	Танцевальные композиции и этюды	Танец «Дружба» (I часть)	17.05		
71	Танцевальные композиции и этюды	Танец «Дружба» (II часть)	22.05		диагностика
72	Итоговое занятие	Коммуникативные танцы-игры	24.05		праздник

		Танцы из репертуара на выбор учащихся			
--	--	--	--	--	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
(II-ой год обучения – подготовительная группа)

№ п/ п	Раздел/тема	Содержание	План ируе мая дата	Факт ическ ая дата	Форма контроля
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ, правила поведения. Игра «Имена и движения»	05.09		наблюдени е
2	Ритмика	Связь музыки и движения. Контрасты в темпе (быстро-медленно). Согласование темпа движения с темпом музыки. Виды шагов.	07.09		
3	Ритмика	Виды танцевального шага («захлест», «лошадки», «ножницы»)	12.09		
4	Музыкальные и творческие игры	Коммуникативный танец-игра «Веселый бубен»	14.09		наблюдени е
5	Элементы народного танца	Повторение движений первого года обучения. Хороводный шаг, топающий шаг.	19.09		
6	Танцевальные композиции и этюды	Русский танец «Ярмарка»	21.09		Положитель ная оценка
7	Танцевальные композиции и этюды	Русский танец «Ярмарка» (повторение)	26.09		
8	Игровой стретчинг	Виды дыхания. Понятие «реласация». Комплекс упражнений №1	28.09		беседа
9	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №2	03.10		наблюдени е
10	Ритмика	Упражнения(движения) с предметом (листочки, веточки). Движение «твист», «хип-твист»	05.10		



11	Танцевальные композиции и этюды	Танец с осенними листьями «Листья желтые», I-я часть	10.10		
12	Танцевальные композиции и этюды	Танец с осенними листьями «Листья желтые», II-я часть	12.10		диагностика
13	Элементы классического танца	Повторение материала первого года обучения. «Традиции русского балета»	17.10		беседа
14	Элементы классического танца	Demi-plie по I и II позициям	19.10		
15	Музыкальные и творческие игры	Танец-игра «Эхо»	24.10		
16	Элементы народного танца	Приставной шаг с выносом ноги на каблук в сторону	26.10		
17	Элементы народного танца	Парные элементы танца «Кадриль» (положение «лодочка», «воротики», «до-за-до», вращение «кренделек»)	31.10		наблюдение
18	Элементы классического танца	Releve на полупальцы по I и II позициям	02.11		наблюдение
19	Элементы классического танца	Подготовка к port de bras Комбинация на demi-plie и releve	07.11		
20	Музыкальные и творческие игры	Игра в парах «зеркало» (на закрепление элементов классического танца)	09.11		взаимооценка
21	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №3	14.11		наблюдение
22	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №4	16.11		
23	Ритмика	Ритмический рисунок на хлопках и притопах. Упражнения на перестроение (из круга в колонку, расход «фонтанчик» в две колонки)	21.11		Положительная оценка
24	Элементы бального и историко-бытового танца	Повторение материала первого года обучения (постановка корпуса, позиции ног, виды шагов)	23.11		
25	Танцевальные композиции и этюды	Танец «Менуэт»	28.11		наблюдение

26	Танцевальные композиции и этюды	Танец «Менуэт»	30.11		
27	Элементы классического танца	Учебные комбинации port de bras	05.12		
28	Элементы классического танца	Понятие «опорной» и «рабочей» ноги, значение постановки корпуса в классическом танце Battement tendu из I позиции	07.12		беседа
29	Танцевальные композиции и этюды	Танец «Новогодняя сказка»	12.12		
30	Танцевальные композиции и этюды	Танец «Звездочки» (для девочек), «Скоморохи» (для мальчиков)	14.12		взаимооценка
31	Танцевальные композиции и этюды	Танец «Звездочки», «Скоморохи» (повторение)	19.12		
32	Музыкальные и творческие игры	Танец- игра «Бесконечный» на закрепление новогоднего материала	21.12		диагностика
33	Итоговое занятие	Новый год! (интегрированное мероприятие)	26.12		праздник
34	Музыкальные и творческие игры	Хороводы вокруг елки. Коммуникативные танцы-игры Придумай свой танец!	28.12		
35	Ритмика	Упражнения на перестроение, ориентировку в пространстве: парами по кругу, лицом друг к другу, спиной Рисунки танца	09.01		наблюдение
36	Ритмика	Оттенки в динамике музыки (громко-умеренно громко, тихо) Соотношение амплитуды движений с оттенком музыки	11.01		Контрольное задание
37	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №5	16.01		
38	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №6	18.01		наблюдение
39	Музыкальные и творческие игры	Русская народная игра «ручеек» с платочком	23.01		
40	Элементы народного танца	«Гармошка», «елочка», «припадание»	25.01		

41	Элементы народного танца	Парные позиции, движение в паре. Виды вращения в паре.	30.01		
42	Музыкальные и творческие игры	«Игра в козла» (на основе народной музыки)	01.02		
43	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений № 7	06.02		
44	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №8	08.02		
45	Ритмика	Музыкальный размер 2/4, 4/4,3/4 (полька, марш, вальс)	13.02		Контрольное задание
46	Элементы народного танца	«Присядка» (для мальчиков) «Моталочка» (для девочек)	15.02		
47	Элементы народного танца	Подготовка к мужской «хлопушке» «Топотушки» (для девочек)	20.02		самооценка
48	Элементы народного танца	Pot de bras в русском характере	22.02		Контрольное задание
49	Танцевальные композиции и этюды	«Русский перепляс»	27.02		взаимооценка
50	Танцевальные композиции и этюды	Композиция «Милая мама»	01.03		
51	Танцевальные композиции и этюды	«Милая мама» (повторение)	06.03		Положительная оценка
52	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №9	13.03		
53	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №10	15.03		Открытое занятие
54	Ритмика	Логоритмические упражнения («У жирафа пятна»)	20.03		
55	Ритмика	Музыкальный размер 4/4 (различие маршевой музыки: спортивный, военный, песенный, шуточный марш)	22.03		
56	Элементы бального и историко-бытового танца	«Скользящий» шаг, двойной «скользящий» шаг	27.03		
57	Элементы бального и историко-бытового танца	Положение в паре для русского бального танца «Конькобежцы» Фигуры танца «Конькобежцы»	29.03		наблюдение
58	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №11	03.04		

59	Игровой стретчинг	Комплекс упражнений №12	05.04		
60	Ритмика	Логоритмические упражнения («а-рам-зам-зам»)	10.04		
61	Элементы бального и историко-бытового танца	«Вальс» - король танцев! Разновидности вальса Pas balance Положение в паре	12.04		беседа
62	Элементы бального и историко-бытового танца	«Вальсовая дорожка» Вращение в паре «лодочка» Покачивание в паре Обводка партнерши	17.04		наблюдение
63	Музыкальные и творческие игры	Игра-танец «Найди себе пару» (на элементах вальса)	19.04		
64	Танцевальные композиции и этюды	Танец «Крылатые качели» ( I-я часть)	24.04		
65	Танцевальные композиции и этюды	Танец «Крылатые качели» (II-я часть)	26.04		
66	Элементы бального и историко-бытового танца	«Прощальный вальс» (I-я часть)	03.05		
67	Элементы бального и историко-бытового танца	«Прощальный вальс» (II-я часть)	08.05		
68	Элементы бального и историко-бытового танца	«Прощальный вальс» (III-я часть)	10.05		самооценка
69	Танцевальные композиции и этюды	Композиция с игрушками «Маленькая страна»	15.05		наблюдение
70	Танцевальные композиции и этюды	Композиция с шарами «Куда уходит детство»	17.05		
71	Танцевальные композиции и этюды	Композиция с шарами «Куда уходит детство» (повторение)	22.05		
72	Итоговое занятие	«Выпускной бал»	24.05		Праздник Концерт диагностика

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1 Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе в ДОУ может проводиться контроль индивидуального развития детей, который производится в рамках педагогической диагностики (или мониторинга), результаты которой могут использоваться исключительно для решения образовательных задач.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка, а также общего уровня танцевального развития.

**Метод диагностики:** Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В условиях ДОУ мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития ребенка проводится два раза в год: октябрь (стартовый или входной) и апрель (итоговый).

В начале учебного года проводится первичная (входная) диагностика: определяются достижения ребенка к этому времени и его индивидуальные проявления, а также проблемы развития. Определяются задачи работы и проектируется образовательный маршрут ребенка на год.

Промежуточная диагностика может проводиться не со всеми детьми группы, а выборочно – лишь с теми, у кого проявляются существенные затруднения проблемы в ходе освоения программы. В качестве методов педагогического мониторинга могут быть использованы как наблюдение, так и простые тестовые задания детям. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребенка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

В конце учебного года проводится основная итоговая диагностика, по результатам которой оценивается степень решения поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учетом новых задач развития данного ребенка.

В процессе оценки развития детей используется шкала уровней развития – высокий, средний, низкий.

**Критерии оценки параметров**, определяющих уровень развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности соответственно с возрастом:

1. Критерии оценки параметров, определяющих **музыкальность** ребенка.

Для детей 5-6 лет:

- высокий уровень – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- средний уровень – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения и движения совпадают не всегда;
- низкий уровень – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, началом и концом произведения.

Контрольное задание: выполнить самостоятельно движение под музыку марша 4/4, галопа 2/4, вальса  $\frac{3}{4}$ ).

## 2. Критерии оценки параметров, определяющих **развитие физических данных** ребенка.

Для детей 5-6 лет :

- высокий уровень – наличие природных данных: гибкость, выворотность, т.е. подвижность суставов, шаг, т.е. растяжка, подъем стопы, высокий прыжок, мягкость;
- средний уровень – отсутствие 1-2-х параметров природных данных, например, красивой стопы и высокого прыжка;
- низкий уровень – отсутствие природных данных, сухость, «деревянность» мышечного аппарата.

Контрольное задание: выполнение упражнений, в положении сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; упражнение «бабочка» - для развития выворотности;

В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, *passé*; упражнение «рыбка», «кораблик» и т.п. для развития гибкости.

## 3. Критерии оценки параметров, определяющих **развитие двигательных качеств и умений**.

Для детей 5-6 лет:

- высокий уровень – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений, включающих одновременное движение (однаправленные и симметричные);
- средний уровень – иногда происходит «путание» в руках и ногах, ребенок не может сходу соединить движение рук и ног;
- низкий уровень – нет точности, координации рук и ног при выполнении ходьбы.
- низкий уровень – ребенок не может скоординировать элементарных движений, например, шаг-подскок.

Контрольное задание: выполнить приставные шаги с одновременным открыванием рук в сторону и последующим закрыванием на пояс.

## 4. Критерии оценки параметров, определяющих **развитие творческих проявлений** ребенка.

Для детей 5-6 лет:

- высокий уровень – проявляется в особой выразительности движений, увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку;
- средний уровень – ребенок активно повторяет все за педагогом, слышит и чувствует музыку, ее характер, но еще не готов к самостоятельному исполнению;
- низкий уровень – движения ребенка ориентированы только на счет и показ педагога, не способен выразить свое восприятие музыки не только в пластике, но и словом.

## 5. Критерии оценки параметров, определяющих **развитие танцевальной выразительности и эмоциональности** ребенка.

Для детей 5-6 лет:

- высокий уровень – умение в мимике и пантомимике выражать чувства и переживания («кукла грустит», «лягушата веселятся», «зайчонок испугался» и т.п.), умение использовать осмысленные жесты («прошу», «ай-ай-ай», давай дружить» и т.п.);
- средний уровень – ребенок может передать 1-2 эмоции в мимике и пантомимике, путается в жестах и их значениях;
- низкий уровень – ребенок не проявляет интерес к музыкально-ритмическому движению, не может в мимике и пантомимике передать 1-2 эмоции, ориентирован только на показ педагога.

По итогам оценки всех критериев определяется общий уровень развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Результаты мониторинга фиксируются в диагностической карте (см. Приложение).

## 5.2 Методические материалы

Работа с дошкольниками по данной программе опирается на следующие **педагогические принципы**:

- принцип доступности и индивидуализации (учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий, преемственность и постепенное усложнение материала, учет индивидуальных особенностей ребенка);
- принцип последовательности «от простого к сложному» заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок;
- принцип систематичности, является одним из ведущих при обучении танцевальному искусству и заключается в непрерывности и регулярности посещения занятий;
- принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям;
- принцип повторяемости материала: хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков;
- принцип наглядности в обучении при разучивании новых движений необходим безупречный показ педагогом движений.

На занятиях с учащимися по данной программе используются методы (словесный, практический, наглядный) и технологии игровые (использование игровых ситуаций при разучивании танцев, при показе упражнений и т.п.). Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря игре у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей танцевальным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению), здоровьесберегающая технология (для сохранения, укрепления, и развития эмоционального, физического, интеллектуального здоровья учащихся все упражнения и танцевальный репертуар подбирается в соответствии с возможностями учащихся и их возрастными особенностями, включение комплекса упражнений коррекционной гимнастики формируют у детей правильную осанку и координацию движений, развивают навыки двигательной активности и ориентирование в пространстве.).

## **Методы и приемы обучения:**

- **Наглядный метод** (образный показ педагога, эталонный образец – показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей действительности, использование наглядных пособий и др.).
- **Словесный метод** (рассказ, объяснение, беседа, анализ, обсуждение и др.).
- **Практический метод** обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом (игровой прием, детское «Сотворчество», соревновательность и переплясность, использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор, выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторность однотипных движений), прием пространственной ориентации, хореографическая импровизация, музыкальное сопровождение танца, прием художественного перевоплощения и др.).

### **5.3 Структура учебно-методического комплекса**

#### **5.3.1. Нормативные документы**

1. Конвенция о правах ребенка;
2. Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013г. №30384);
4. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
6. Устав ГБДОУ д/с № 32.

#### **5.3.2. Учебно-методический компонент**

##### **1) Наглядный материал:**

- комплект наглядного материала к разделу программы «Ритмика» (карточки к теме «музыкальная грамотность», схемы, рисунки, плакаты, наборы картинок с изображениями соответствующими названиям упражнений);
- комплект наглядного материала к разделу программы «Игровой стретчинг» (карточки с изображениями соответствующими названиям упражнений, картотека жетонов, иллюстрации к сказкам, модель упражнений в рисунках);
- комплект наглядного материала к разделу программы «Элементы классического танца» (журналы, книги о балете, плакаты, репродукции картин, образцы сценических костюмов и обуви, фотоматериалы, видеофильмы).

Используемые видеоматериалы:

- «Щелкунчик», серия «Балет» лучшее на DVD коллекция Гостелерадиофонда
- «Лебединое озеро», серия «Балет» лучшее на DVD коллекция Гостелерадиофонда
- «Спящая красавица», серия «Балет» лучшее на DVD коллекция Гостелерадиофонда
- «Мастера русского балеты», «Студия 48 часов», «Ленфильм» 1996г.



- комплект наглядного материала к разделу программы «Элементы народного танца» (иллюстрации к теме «Танцы народов мира», подборка иллюстраций «Традиционная народная культура» - народные праздники и гуляния, образцы народных костюмов).  
Используемые видеоматериалы:

- Концертные программы ансамбля танца «Россияночка», руководитель А.Носихин, СПб
  - Концерт «Ансамбля танца Игоря Моисеева», DVD «Киноколлекция», 2007г.
  - Концертная программа фольклорного коллектива «Морошка», СПб, 2009г.
- комплект наглядного материала к разделу «Элементы бального и историко-бытового танца» (плакаты, иллюстрации костюмов, схемы движений, книги, видеоматериалы).

Используемые видеоматериалы:

- «Детские бальные танцы» DVD «Данс Медиа Групп» представляет М., 2008 г.
  - «Рыцарский танец» из балета «Ромео и Джульетта»
- комплект наглядного материала к разделу «Музыкальные и творческие игры» (игрушки, «персонаж», картотека жетонов, иллюстрации, репродукции картин, видеоматериалы).

Используемые видеоматериалы:

- Сборник DVD «Лучшие отечественные мультфильмы» из фонда Гостелерадио.
  - «Волшебный мир сказки, музыки и танца» сборник из сказок-балетов на 4-х DVD-дисках: «Золушка», «Конек-Горбунок», «Волшебный мир балета», «Петя и волк».
- Производство: Россия, ВПТО «Видеофильм», студия «Артвидео» 2008.

## **2) Раздаточный материал:**

- комплект раздаточного материала к разделу программы «Ритмика» (флажки, ленты, мячи, обручи, гимнастические палки, помпоны, «султанчики», корзинки, грибочки и др.; к тематическим праздникам «Осень», «Зима», «Весна» - осенние листья, снежинки, цветочки и др.)
- комплект раздаточного материала к разделу программы «Элементы народного танца» (ложки, музыкальные инструменты, платочки, балалайки бутафорские и др.)
- комплект раздаточного материала к разделу программы «Музыкальные и творческие игры» (маски, музыкальные инструменты, игрушки, спортивный инвентарь и др.)

## **3) Памятки, инструкции, советы:**

- должностная инструкция;
- инструкция по технике безопасности;
- инструкция по пожарной безопасности;
- памятка-рекомендация педагогам для работы с детьми в организованных коллективах;
- советы педагогам-хореографам в работе с малышами;
- памятка «Как определить пределы допустимой физической нагрузки для детей 5-7 лет»

## **4) Фонотека:**

- к разделу «Ритмика»:
- к разделу «Игровой стретчинг»
- к разделу «Элементы классического танца»
- к разделу «Элементы народного танца»:
- к разделу «Элементы бального и историко-бытового танца»:
- к разделу «Творческие и музыкальные игры»
- прочее:
  - Песни Победы

- Фонограммы «звуков» («волшебство», «бой часов», «смех Бабы-Яги» и т.п.)
- «Современные ритмы» и др.

### **5) Методические разработки:**

- Календарное планирование
- Поурочное планирование к разделам программы
- «Адаптация хореографической дисциплины историко-бытовой танец» для детей старшего дошкольного возраста.

### **5.3.3. Воспитательный компонент**

#### **1) Сценарии праздников**

Календарные праздники, тематические, досуги совместные с родителями.

#### **2) Информационные материалы:**

- официальный сайт ДОУ в Интернете;
- фотоматериалы: фотоальбомы, фотогазеты, фото на цифровых носителях по темам календарных праздников, досугов, концертов в 2012-2019 учебных годах. Фотоматериалы с конкурса спортивного танца в 2012-2019 учебных годах.
- видеоматериалы: сборник видеофильмов «Посиделочки», видеозаписи открытых уроков по хореографии 2012-2019 уч.гг., видеозаписи тематических и календарных праздников 2012-2019уч. гг.

#### **3) Материалы по работе с родителями:**

- план работы с родителями на 2012-2019 учебные года.
- планы проведения родительских собраний;
- анкеты для родителей («Хореография в детском саду», «Игровой стретчинг в системе оздоровительной работы детского сада»);
- консультации для родителей («Идем с ребенком в театр на балет», «Комплексы упражнений для профилактики плоскостопия и искривления позвоночника», «Подготовка к конкурсу», «Где продолжить обучение танцам?» и др.);
- отзывы родителей на открытые занятия, проведенные мероприятия, праздники и работу педагога в целом;
- памятка для родителей («Форма одежды для занятий хореографией», «как подготовить ребенка к празднику в детском саду» и др.).

### **5.3.4. Компонент результативности**

- 1) Диагностическая карта уровня развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности;
- 2) Дипломы и грамоты за участие и победы воспитанников в конкурсах и мероприятиях;
- 3) Благодарности и отзывы о выступлениях детей, о работе педагога.

### **Информационные источники:**

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – Изд.4-е, перераб. и доп. –СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»,2015.
3. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб, 1993.
4. Назарова А.Г. Игровой стретчинг. Учебно-методическое пособие для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
5. Фирилева Ж., Сайкина Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб: Детство-Пресс,2000.
6. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2004.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
8. Назарова А.Г. Танцевать могут все! Методическое пособие для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
10. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.
11. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. – СПб.: Издательство СПбГУП, 2000.
12. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. – СПб.: "Лань, Планета музыки", 2010.
13. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004
14. Назарова А.Г. Игротренинг. Методическое пособие для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
15. Учебно-методический центр «Аллегро». Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб, 1993.
16. Т.И. Суворова. Танцевальная ритмика для детей. – СПб: Музыкальная палитра, 2004.
17. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, 2000.
18. Рогов Е.И. Психология общения. / Е.И. Рогов. – М.: Владос, 2001.
19. Фридман Л.М. Психопедагогика общего образования: Пособие для студентов и учителей / Л.М. Фридман. – М.: Изд-во «Институт практической психологии».
20. Д. Зайфферт «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа». СПб.: "Лань, Планета музыки", 2015.
21. А.А. Сапогов: Школа музыкально-хореографического искусства. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2014.

#### **Литература для детей и родителей:**




1. Дубкова С.И. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. Издательство: Белый город. 2009.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Изд: "Лань, Планета музыки", 2011.
3. Музыкальный энциклопедический словарь, Келдыш Г.В., 1990.
4. Журнал «Балет».
5. Л. Жданов. Вступление в балет. Издательство: Планета, 1986.
6. И. Дешкова. Загадки Терпсихоры. Издательство: Детская литература, 1989.
7. С. Н. Худеков. Иллюстрированная история танца. Издательство: Эксмо, 2009.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.metodicu.ru/>
2. <https://muzofond.com/>
3. <http://www.horeograf.com/>
4. <http://nsportal.ru/>
5. <http://www.anichkov.edu.ru/>

Диагностическая карта уровня развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности по программе «От ритмики к танцу»

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Танцевальная выразительность, эмоциональность			Музыкальность			Физические данные			Двигательные умения и навыки			Творческие проявления			Общий уровень развития в муз-ритм. деят-ти		
		н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			

-  - высокий уровень
-  - средний уровень
-  - низкий уровень