Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №32
комбинированного вида
Василеостровского района Санкт-Петербурга

Принята:
Педагогический совет
ГБДОУ №32
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю:
подписано ЭП С.Ю. Шелехова
Приказ заведующего ГБДОУ №32
№ 17/40 от 31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Игринки»

Срок освоения 1 год
Возраст обучающихся 5-7 (8) лет

Ермакова Екатерина Владимировна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

Содержание

1. Пояснительная записка
   1.1 Основные характеристики программы
   1.2 Организационно-педагогические условия реализации программы
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
5. Оценочные и методические материалы
   5.1. Оценочные материалы
   5.2. Методические материалы
   5.3. Учебно-методический комплекс
6. Приложение. Диагностическая карта уровня развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности по программе «Игринки»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игринки» (далее Программа) разработана **в соответствии с**:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.05.2022 № 465/345 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
14. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
15. Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 32 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга.

Дошкольный возраст один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Среди различных видов детской деятельности, способствующих гармоничному развитию личности ребенка, особое место занимает музыкально-ритмическое движение, которое по своей сути является основой хореографии. Средства и методы хореографии располагают огромными возможностями не только танцевальной подготовки детей, но и возможностями повышения их физического развития, физической и умственной работоспособности, координации движений, многих психических и личностных качеств, обогащения их опытом эстетическим, двигательным, эмоциональным, нравственным, опытом общения.

В связи с возросшим интересом к искусству танца, за последние годы наблюдается снижение возрастной категории детей, желающих заниматься хореографией. Занятия по данной программе являются начальным этапом в подготовке ребенка к танцевальнойдеятельности - первый и важный шаг в мир хореографии.

1.1 Основные характеристики программы

Направленность данной Программы – художественная.

В содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому, нравственному, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к танцевальному искусству.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества на создание всистеме дополнительного образования условий для сохранения и укрепления здоровьяобучающихся, формирования основ здорового образа жизни, ценностного отношения кхореографическому искусству и физической культуре, потребности в систематическихзанятиях физическими упражнениями, творческой самореализации.

Занятия хореографией в детском саду – это, прежде всего, интерес детей к этому виду деятельности: музыкально-ритмические движения, забавные игры, образные этюды, упражнения с предметом, в которых обучающийся может выразить свое собственноевосприятие музыки, свою неповторимость, индивидуальность.

Предлагаемая программа позволяет каждому ребенку освоить то, что ему по силам, а также дает возможность проявиться ярким, талантливым детям и раскрыться робким и стеснительным.

При реализации Программы у учащихся формируются практические навыки здорового образа жизни, потребность в систематических занятиях хореографией и творчеством, развивается художественное мышление и осознанное отношение к своему здоровью. При распределении разделов программы учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности, физические возможности и психологические особенности детей данной возрастной группы.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 5-7 (8) лет (старший дошкольный возраст), не имеющихмедицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Наличие базовых знаний, физической и практической подготовки данная программа не подразумевает.

Уровень освоения Программы **–** общекультурный.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы – 1 год, кол-во часов - 64. Программа реализуется в период с октября по май месяц включительно (в летний период программа не реализуется). Занятия проводятся 2 раз в неделю по 30 минут (по одному академическому часу), продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиНа.

Цель программы – создание условий для творческого развития личности ребенка средствами танцевального искусства, выявление, формирование и развитие индивидуальных (специальных) способностей обучающихся.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- формирование элементарных музыкально-ритмических знаний, умений и навыков;
- изучение простейших хореографических терминов;
- формирование интереса к хореографическому искусству в целом.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, способности воспринимать музыку, ее характер);
- развитие двигательных качеств и умений (координации движений, ловкости и точности; гибкости и пластичности; силы и выносливости; умения ориентироваться в пространстве; формирование правильной осанки и красивой походки, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений);
- развитие творческих способностей, воображения и фантазии; способности к импровизации;
- развитие и тренировка психических процессов (развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции; тренировка подвижности нервных процессов; развитие восприятия, внимания, памяти, мышления).

3. Воспитательные:

- воспитание моральных и волевых качеств (чувство долга, ответственности, целеустремленности, самостоятельности, дисциплинированности);
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (воспитание умения вести себя в группе, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми на занятиях и в повседневной жизни).

Планируемые результаты освоения Программы:

Предметные

В результате освоения Программы обучающиеся:

- расширят знания о мире танца;
- познакомятся со средствами музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения и т.д.);
- овладеют техникой исполнения основных танцевальных шагов и элементарных движений;
- будут знать основные упражнения партерной гимнастики;
- разовьют способность держать заданный рисунок (линию, круг и др.), свободно и органично передвигаться в условиях танцевального зала;

Метапредметные

- разовьют способность соотносить движение с музыкой;
- будут самостоятельно выполнять творческие задачи;
- расширят кругозор, увеличат сферу интересов;

Личностные

- воспитают ценностное отношение к музыкальным, художественным произведениям;
- разовьют личностные качества: самостоятельность, общительность, уверенность, инициативность, трудолюбие;
- сформируют способность взаимодействовать с детьми и взрослыми на занятиях и в повседневной жизни;
- проявят устойчивый интерес к занятиям хореографии.

1.2 Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации Программы – русский. Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации Программы:

Чтобы образовательный процесс был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Занятия носят комбинированный характер, каждое включает в себя несколько программных задач, на занятии детям предлагается как новый материал, так и материал для повторения и закрепления усвоенных знаний.

Условия набора и формирования групп:

В танцевальный коллектив принимаются все желающие (из воспитанников ДОУ) в заявительном порядке. Критерием отбора в данном случае является заинтересованность самого ребенка и его семьи.

Для освоения программы формируются группы детей, не более 10-15 человек.

Программа составлена так, что дает возможность зачисления в группу в течение всего года обучения при наличии свободных мест.

Форма организации и проведения занятий:

Занятия проводятся по группам. Занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: игра, беседа, концерт, конкурс, праздник, творческий отчет, репетиция, открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт).

Материально-техническое обеспечение Программы:

Занятия проводятся в зале с зеркалами, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам, с возможностью использования видео- и звуковоспроизводящую технику.

С детьми проводятся беседы по разъяснению правил поведения и технике безопасности в соответствии с их возрастом.

Для занятий необходимы: индивидуальный коврик, тренировочная форма (девочкам – купальник гимнастический, мальчикам – шорты и футболка), обувь – чешки, «балетки», носки.

Для проведения занятий: аудиокассеты и CD с записью фонограмм, музыкальный центр с возможностью проигрывания CD-RW, CD-R в формате CD-audio, MP3; видео-средства; наглядный материал; атрибуты танцев; сказки, стихи; видеофильмы; подборка упражнений и разминочных комплексов; комплекс игр и заданий, а также комната для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, владеющий методикой преподавания хореографических дисциплин. Педагог должен иметь профессиональную подготовку и систематически проходить повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством в области образования.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа Опрос-игра
2	Азбука музыкального движения	1	5	6	Контрольное задание Наблюдение
3	Ритмическая гимнастика (Разминка)	2	6	8	Открытое занятие для родителей Наблюдение Контрольное задание
4	Партерная гимнастика	2	12	14	Контрольное задание Наблюдение Анализ правильности исполнения практических заданий
5	Основы классического танца	1	5	6	Контрольное задание Наблюдение
6	Основы народно-сценического танца	1	5	6	Наблюдение Контрольное задание
7	Музыкальные и творческие игры. Хореографическая импровизация	1	7	8	Взаимооценка Коллективная рефлексия
8	Танцевальный репертуар (Репетиционно-постановочная работа)	2	11	13	Праздники Концерты Конкурсы Самооценка Наблюдение
9	Итоговое занятие	-	2	2	Открытое занятие Праздник Диагностика
	Итого часов	**11**	**53**	**64**	

Примечание:

При разработке занятия педагог оставляет за собой право варьировать порядок прохождения разделов Программы.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«**ИГРИНКИ**»

на 2023/2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

		программе				
1 год	1 октября	31 мая	32	64	64	1раз в неделю по 1 академ. часу (30 мин.)

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи программы:

1. Обучающие:

- сформировать первоначальную систему знаний и навыков по основам хореографии;
- обучить детей музыкальной грамоте;
- научить детей исполнять движения под разнообразный музыкальный материал;
- научить детей исполнению танца в паре
- сформировать интерес к хореографическому искусству в целом.

2. Развивающие:

- развивать способность самовыражения в исполнительской практике;
- развивать воображение, творческое мышление;
- развивать самостоятельность;
- развить у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развить эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность;
- развить профессиональные кондиции: выворотность, шаг, прыжок, гибкость;
- развить чувство ритма;
- развивать чувство ансамбля.

3. Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитывать культуру общения в группе;
- воспитывать уважение к себе и другим людям;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, чувства взаимопомощи;
- воспитывать в детях чувство ансамбля;
- воспитать интерес к хореографическому творчеству.

Планируемые результаты освоения Программы:

Личностные

В результате освоения Программы обучающиеся:

- воспитают ценностное отношение к музыкальным, художественным произведениям;
- разовьют личностные качества: самостоятельность, общительность, уверенность, инициативность, трудолюбие;
- сформируют способность взаимодействовать с детьми и взрослыми на занятиях и в повседневной жизни;
- проявят устойчивый интерес к занятиям хореографии.

Метапредметные

- разовьют способность соотносить движение с музыкой;
- будут самостоятельно выполнять творческие задачи;
- расширят кругозор, увеличат сферу интересов;

Предметные

В результате освоения Программы обучающиеся:

- расширят знания о мире танца;
- познакомятся со средствами музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения и т.д.);
- овладеют техникой исполнения основных танцевальных шагов и элементарных движений;
- будут знать основные упражнения партерной гимнастики;
- разовьют способность держать заданный рисунок (линию, круг и др.), свободно и органично передвигаться в условиях танцевального зала;
- будут уметь двигаться в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыкального произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие
Теория:
- инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности;
- знакомство с музыкальным (хореографическим) залом. Культура поведения в музыкальном зале;
- знакомство с понятием «ритмическая гимнастика», хореография»;
- рассказ о хореографических жанрах.

Раздел 2. Азбука музыкального движения
Теория:
- рассказ о связи музыки и движения;
- знакомство с музыкальным размером 2/4,3/4,4/4;
- понятия «вступление», «окончание вступления», «начало музыкального произведения»;
- знакомство с понятием «такт» и «затакт»;
- знакомство с движениями в темпе (быстро, медленно, умеренно);
- знакомство с контрастной музыкой: быстрая – медленная, веселая – грустная;
- знакомство с построением линия, колонка, круг, полукруг, диагональ, «шахматный порядок» - «домики»;
- знакомство с правилами перестроения из одних рисунков в другие.
Практика:
а) упражнения на развитие ориентации:
- различие правой, левой, ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- построение в колонну по одному, в пары;
- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- круг, сужение и расширение круга;
- «воротца», «змейка», «спираль»;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.
б) упражнения на развитие мышечного чувства:
- выполнение танцевальных шагов с носка на пятку;
- выполнение ритмических упражнений на хлопки;
- маршировка, шаг на месте, вокруг себя;
- выполнение комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе.

Раздел 3. Ритмическая гимнастика (Разминка)

Теория:

Роль ритмической гимнастики в развитии общей культуры тела. Роль разминки в разогреве двигательного аппарата. Последовательность движений частей тела при выполнении разминки.

Практика:

Выполнение различных физических упражнений, оказывающих влияние на все группы мышц тела. В комплекс разминки входит: разминка шеи, поднимание плеч, круговые вращения. Разминка для корпуса и рук: наклоны корпуса в стороны, скручивания корпуса, большие круги, скручивание–противоход, «маятник».

Разминка мышц ног: марш на месте, махи ногами, выпады, приседания, различные виды прыжков. Упражнения на координацию, зрительную память и устойчивость.

Раздел 4. Партерная гимнастика

Теория:

Особенности партерной гимнастики; её роль в развитии и укреплении мышечного корсета, развитии физических данных.

Знакомство с понятиями выворотность, гибкость, центр тяжести, растяжка. Отличительной особенностью данного комплекса является включение в него упражнений, не несущих в себе нагрузку на какую-либо группу мышц, а развивающих пластичность и координацию движений. Особое внимание при выполнении данного комплекса упражнений следует обращать на натянутость (сокращение) стоп и коленей, выворотность ног, прямую спину.

Упражнения партерной гимнастики включают в себя несколько направленностей (укрепление мышц пресса, укрепление голеностопного сустава, позвоночника, растяжка и развитие гибкости).

Практика:

- Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад;
- Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед;
- Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону;
- Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
- Укрепление и развитие стоп;
- Укрепление мышц плечевого пояса;
- Упражнения для тренировки равновесия.

Раздел 5. Основы классического танца

Теория:

- раскрыть понятие «классический танец»;
- объяснить понятие «постановка корпуса», «рабочая» и «опорная» нога;
- познакомить с «французской» терминологией элементов классического танца;
- объяснить правила изучаемых движений.

Практика:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- изучение позиций ног (I, II, III, VI);
- положение enface;
- позиции рук (I, II, III, подготовительное положение);
- Iportdebras;
- повороты головы на ½, ¼;
- перегибы корпуса;
- demi-plie;
- releve на полупальцы (в полувыворотных позициях);
- разновидность танцевального шага;
- классический поклон;

- трамплинные прыжки.

Раздел 6. Основы народно-сценического танца
Теория:
- раскрыть понятие «народно-сценический танец»;
- объяснить связь народного танца с культурой, традициями, обычаями, укладом жизни;
- познакомить с русским народным танцем;
- объяснить правила исполнения изучаемых движений.
Практика:
- постановка корпуса;
- позиции ног (открытые, прямые, закрытые);
- позиции и положения рук;
- основные виды ходов;
- поклон в русском характере;
- притопы;
- вынос ноги на носок, на каблук;
- приставной шаг с выносом ноги на каблук;
- «ковырялочка»;
- припадания;
- «змейка»;
- кружение.

Раздел 7. Музыкальные и творческие игры. Хореографическая импровизация
Теория:
- знакомство с понятием «сюжетно-ролевая игра»;
- понятие «художественный образ»;
- что такое импровизация.
Практика:
Музыкально-пластические игры
- «Мы пойдём сначала вправо»;
- «Снежный ком»;
- «Бесконечный»;
- «Найди себе пару»;
- «Ручеёк»;
- «Море волнуется»;
- «Гусеница»;
- «Учительница»;
- «Весёлый бубен»;
- «Зеркало».

Раздел 8. Танцевальный репертуар (Репетиционно-постановочная работа)
Теория:
- анализ музыкальных произведений;
- краткое содержание танцев;
- разбор схем и рисунков танцев.
Практика:
Танцевальные композиции и этюды включают в себя элементы, разученные в рамках программы, танцевальные комбинации, фигуры и «рисунки».
- «Проказница осень»;

- «Улетай, туча»;
- «Песенка ветра»;
- «На пороге Новый год!»;
- «Рождество»;
- «Метелица»;
- «Зима в избушке»;
- «Спортивный танец»;
- «Весну звали»;
- «Диско танец «Руки вверх!».

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика:

- открытое занятие;
- праздник, включающий проученные танцевальные композиции, игры.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел/тема	Содержание	Дата	Форма контроля
1	Вводное занятие	Знакомство с музыкальным залом. Инструктаж по ТБ, правила поведения. Игра «Давайте познакомимся»	октябрь	Беседа Опрос-игра
2	Азбука музыкального движения	Связь музыки и движения. Построение линия, колонка, круг, полукруг,		Наблюдение
3	Ритмическая гимнастика (Разминка)	Роль разминки для разогрева двигательного аппарата Маршировка, шаг на месте, вокруг себя, по кругу		Положительная оценка
4	Музыкальные и творческие игры	Коммуникативный танец-игра «Весёлый бубен»		Наблюдение
5	Ритмическая гимнастика (Разминка)	Продвижение по кругу (танцевальный шаг, ходьба на полупальцах и с высоко поднятым коленом) Виды сценического бега		Наблюдение
6-7	Партерная гимнастика	Особенности партерной гимнастики Практика: Выполнение упражнений сидя на полу для развития и укрепления стоп		Наблюдение
8	Танцевальный репертуар	«Песенка ветра»		Наблюдение
9	Азбука музыкального движения	Понятия «вступление», «окончание вступления», «начало музыкального произведения»	ноябрь	Контрольное задание
10	Ритмическая гимнастика (Разминка)	Знакомство с последовательностью выполнения разминки		Положительная оценка
11-12	Партерная гимнастика	Правила исполнения движений в партере. Дыхание. Выполнение упражнений на полу на развитие выворотности		Наблюдение Контроль физических данных

13	Музыкальные и творческие игры	«Найди себе пару»		Коллективная рефлексия
14	Азбука музыкального движения	Фигура круг, центр круга, сужение и расширение круга. Движение по линии танца, против линии танца		Наблюдение
15 - 16	Танцевальный репертуар	«Проказница осень»		Положительная оценка
17	Ритмическая гимнастика (Разминка)	Упражнения, направленные на разогрев и укрепление мышц шеи, плечевого пояса, локтевого сустава, кистей Комплекс разминочных упражнений (для обогащения двигательного опыта разнообразными видами движений)	декабрь	Контрольное задание
18	Азбука музыкального движения	Знакомство с муз.размерами 2/4, ¾, 4/4, темпом музыки и понятием такт и затакт		Контрольное задание
19 - 20	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие эластичности мышц и укрепления связок Растяжка. Подготовка к шпагатам		Наблюдение Оценка качества исполнения
21	Музыкальные и творческие игры	Игра-танец «Снежный ком»		Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
22 - 23	Танцевальный репертуар	«На пороге Новый год!»		Положительная оценка
24	Итоговое занятие	Новый год! (интегрированное занятие)		Праздник
25	Музыкальные и творческие игры	Игра-танец «Бесконечный»	Январь	Наблюдение
26	Азбука музыкального движения	Смена рисунков танца, перестроения. . Контрастная музыка: веселая-грустная, быстрая-медленная, громкая-тихая.		Педагогическое наблюдение
27	Ритмическая гимнастика	Комплекс разминочных упражнений, направленных на разогрев и укрепление мышц бедра, голени, стопы		Контрольное задание
28 - 29	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса и спины		Наблюдение
30 - 31	Танцевальный репертуар	«Зима в избушке»		Наблюдение Диагностика
32	Основы классического танца	Что такое «классический танец». Постановка корпуса, позиции ног: VI, I,II,III. Положение рук на талии		Беседа
33	Основы	Позиции и положения рук:	в р а	Положительн

-34	классического танца	подготовительное положение, I, II, III.п.Port-de-bras		ая оценка
35	Музыкальные и творческие игры	Творческая игра «Эхо»		Наблюдение
36	Ритмическая гимнастика	Комплекс упражнений с предметом (для обогащения двигательного опыта разнообразными видами движений)		Контрольное задание
37-38	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепления мышц тазового пояса, бедер и ног		
39	Музыкальные и творческие игры	«Море волнуется» (игра на развитие творческого мышления и фантазии)		Положительная оценка
40	Танцевальный репертуар	«Спортивный танец» (с лентами 1-я часть)		
41	Танцевальный репертуар	«Спортивный танец» (с лентами 2-я часть)	март	наблюдение
42-44	Основы классического танца	Demi-plie по I, II, IIIпозициям RelevepoVI, I,IIпозициям		Оценка правильности исполнения движения
45	Азбука музыкального движения	Комбинированные упражнения в различном музыкальном темпе, с ускорением Хлопки и притопы		Положительная оценка
46	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепления позвоночника		Наблюдение
47	Партерная гимнастика	Упражнения на растяжку		Оценка правильности исполнения движения
48	Танцевальный репертуар	«Весну звали» (первая часть)		
49	Танцевальный репертуар	«Весну звали» (вторая часть)	апрель	наблюдение
50-52	Основы народно-сценического танца	Танец- часть народной культуры Практика: позиции ног и положения рук, основные ходы		Положительная оценка
53-54	Основы народно-сценического танца	Приставной шаг, притопы, поклон в русском характере, кружения		Контрольное задание
55	Основы народно-сценического танца	«Ковырялочка», «змейка», припадания		Наблюдение
56	Музыкальные и творческие игры	Танец- игра «Бесконечный» на закрепление пройденного материала		Коллективная рефлексия
57	Ритмическая гимнастика	Выполнение комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе	май	Диагностика

58	Музыкальные и творческие игры	Танец-игра «Мы пойдем сначала вправо»		Наблюдение
59 - 60	Партерная гимнастика	Упражнения для тренировки равновесия		Контроль физических данных Диагностика
61	Танцевальный репертуар	Диско-танец «Руки вверх!»		Положительная оценка
62 - 63	Танцевальный репертуар	Диско-танец «Рукивверх!»		Наблюдение Диагностика
64	Итоговое занятие	Творческий показ		Открытое занятие Праздник

5.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе в ДОУ может проводиться контроль индивидуального развития детей, который производится в рамках педагогической диагностики (или мониторинга), результаты которой могут использоваться исключительно для решения образовательных задач.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка, а также общего уровня танцевального развития.

Метод диагностики: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В условиях ДОУ мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития ребенка проводится два раза в год: октябрь (стартовый или входной) и май (итоговый).

В начале учебного года проводится первичная (входная) диагностика: определяются достижения ребенка к этому времени и его индивидуальные проявления, а также проблемы развития. Определяются задачи работы и проектируется образовательный маршрут ребенка на год.

Промежуточная диагностика может проводиться не со всеми детьми группы, а выборочно – лишь с теми, у кого проявляются существенные затруднения проблемы в ходе освоения программы. В качестве методов педагогического мониторинга могут быть использованы как наблюдение, так и простые тестовые задания детям. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребенка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

В конце учебного года проводится основная итоговая диагностика, по результатам которой оценивается степень решения поставленных задач и определяются перспективы

дальнейшего проектирования педагогического процесса с учетом новых задач развития данного ребенка.

В процессе оценки развития детей используется шкала уровней развития – высокий, средний, низкий.

Критерии оценки параметров, определяющих уровень развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности соответственно с возрастом:

1. Критерии оценки параметров, определяющих **музыкальность** ребенка.

- высокий уровень – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- средний уровень – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения и движения совпадают не всегда;
- низкий уровень – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, началом и концом произведения.

Контрольное задание: выполнить самостоятельно движение под музыку марша 4/4, галопа 2/4, вальса ¾).

2. Критерии оценки параметров, определяющих **развитие физических данных** ребенка.

- высокий уровень – наличие природных данных: гибкость, выворотность, т.е. подвижность суставов, шаг, т.е. растяжка, подъем стопы, высокий прыжок, мягкость;
- средний уровень – отсутствие 1-2-х параметров природных данных, например, красивой стопы и высокого прыжка;
- низкий уровень – отсутствие природных данных, сухость, «деревянность» мышечного аппарата.

Контрольное задание**:** выполнение упражнений, в положении сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; упражнение «бабочка» - для развития выворотности;

В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; упражнение «рыбка», «кораблик» и т.п. для развития гибкости.

3. Критерии оценки параметров, определяющих **развитие двигательных качеств и умений.**

- высокий уровень – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений, включающих одновременное движение (однонаправленные и симметричные);
- средний уровень – иногда происходит «путание» в руках и ногах, ребенок не может сходу соединить движение рук и ног;
- низкий уровень – нет точности, координации рук и ног при выполнении ходьбы.
- низкий уровень – ребенок не может скоординировать элементарных движений, например, шаг-подскок.

Контрольное задание: выполнить приставные шаги с одновременным открыванием рук в сторону и последующим закрыванием на пояс.

4. Критерии оценки параметров, определяющих **развитие творческих проявлений** ребенка.

- высокий уровень – проявляется в особой выразительности движений, увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку;
- средний уровень – ребенок активно повторяет все за педагогом, слышит и чувствует музыку, ее характер, но еще не готов к самостоятельному исполнению;
- низкий уровень – движения ребенка ориентированы только на счет и показ педагога, не способен выразить свое восприятие музыки не только в пластике, но и словом.

5. Критерии оценки параметров, определяющих **развитие танцевальной выразительности и эмоциональности ребенка.**

- высокий уровень – умение в мимике и пантомимике выражать чувства и переживания («кукла грустит», «лягушата веселятся», «зайчонок испугался» и т.п.), умение использовать осмысленные жесты («прошу», «ай-ай-ай», давай дружить» и т.п.);

- средний уровень – ребенок может передать 1-2 эмоции в мимике и пантомимике, путается в жестах и их значениях;

- низкий уровень – ребенок не проявляет интерес к музыкально-ритмическому движению, не может в мимике и пантомимикепередать 1-2 эмоции, ориентирован только на показ педагога.

По итогам оценки всех критериев определяется общий уровень развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Результаты мониторинга фиксируются в диагностической карте (см. Приложение).

5.2 Методические материалы

Работа с дошкольниками по данной программе опирается на следующие **педагогические принципы**:

- принцип доступности и индивидуализации (учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий, преемственность и постепенное усложнение материала, учет индивидуальных особенностей ребенка);
- принцип последовательности «от простого к сложному» заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок;
- принцип систематичности, является одним из ведущих при обучении танцевальному искусству и заключается в непрерывности и регулярности посещения занятий;
- принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям;
- принцип повторяемости материала: хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков;
- принцип наглядности в обучении при разучивании новых движений необходим безупречный показ педагогом движений.

На занятиях с учащимися по данной программе используются методы (словесный, практический, наглядный) и технологии игровые (использование игровых ситуаций при разучивании танцев, при показе упражнений и т.п.). Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря игре у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей танцевальным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению), здоровьесберегающая технология (для сохранения, укрепления, и развития эмоционального, физического, интеллектуального здоровья учащихся все упражнения и танцевальный репертуар подбирается в соответствии с возможностями учащихся и их возрастными особенностями, включение комплекса упражнений коррекционной гимнастики формируют у детей правильную осанку и координацию движений, развивают навыки двигательной активности и ориентирование в пространстве.).

Методы и приемы обучения:

- Наглядный метод (образный показ педагога, эталонный образец – показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей действительности, использование наглядных пособий и др.).
- Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, анализ, обсуждение и др.).
- Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом (игровой прием, детское «Сотворчество», соревновательность и

переплясность, использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор, выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторность однотипных движений), прием пространственной ориентации, хореографическая импровизация, музыкальное сопровождение танца, прием художественного перевоплощения и др.).

5.3 Учебно-методического комплекс

Учебно-методический компонент.

1) Наглядный материал:

- методические видеоматериалы по основам детского танца;
- видеозаписи балетных спектаклей профессиональных коллективов;
- иллюстрации с изображениями, соответствующими названиям упражнений
- журналы, книги о балете, плакаты, репродукции картин, образцы сценических костюмов и обуви, фотоматериалы.

2) Раздаточный материал:

- комплект раздаточного материала к разделу программы «Ритмическая гимнастка» (флажки, ленты, мячи, обручи, гимнастические палки, помпоны, «султанчики», корзинки, грибочки и др.; к тематическим праздникам «Осень», «Зима», «Весна» - осенние листья, снежинки, цветочки и др.)
- комплект раздаточного материала к разделу программы «Музыкальные и творческие игры» (маски, музыкальные инструменты, игрушки, спортивный инвентарь и др.).

3) Памятки, инструкции, советы:

- должностная инструкция;
- инструкция по технике безопасности;
- инструкция по пожарной безопасности;
- памятка-рекомендация педагогам для работы с детьми в организованных коллективах;
- советы педагогам-хореографам в работе с малышами; и др.

4) Фонотека:

Каталог музыкального материала к разделам программы и к постановочной работе

5) Методические разработки:

- Календарное планирование
- Поурочное планирование к разделам программы
- Методические разработки по игровому стретчингу

Воспитательный компонент.

1) Сценарии праздников

Календарные праздники, тематические, досуги совместные с родителями.

2) Информационные материалы:

- официальный сайт ДОУ в Интернете;

Информационные источники:

Учебно-методическая литература:

1. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – Изд.4-е, перераб. и доп. –СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»,2015.
3. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб, 1993.

4. Назарова А.Г. Игровой стретчинг. Учебно-методическое пособие для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
5. Фирилева Ж., Сайкина Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб: Детство-Пресс,2000.
6. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2004.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
8. Назарова А.Г. Танцевать могут все! Методическое пособие для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
10. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.
11. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. – СПб.: Издательство СПбГУП, 2000.
12. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. – СПб.: "Лань, Планета музыки", 2010.
13. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004
14. Назарова А.Г. Игротренинг. Методическое пособие для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
15. Учебно-методический центр «Аллегро». Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб, 1993.
16. Т.И. Суворова. Танцевальная ритмика для детей. – СПб: Музыкальная палитра, 2004.
17. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, 2000.
18. Рогов Е.И. Психология общения. / Е.И. Рогов. – М.: Владос, 2001.
19. Фридман Л.М. Психопедагогика общего образования: Пособие для студентов и учителей / Л.М. Фридман. – М.: Изд-во «Институт практической психологии».
20. Д. Зайфферт «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа». СПб.: "Лань, Планета музыки", 2015.
21. А.А. Сапогов: Школа музыкально-хореографического искусства. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2014.

Литература для детей и родителей:

1. Дубкова С.И. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. Издательство: Белый город. 2009.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Изд: "Лань, Планета музыки", 2011.
3. Музыкальный энциклопедический словарь, Келдыш Г.В., 1990.
4. Журнал «Балет».
5. Л. Жданов. Вступление в балет. Издательство: Планета, 1986.
6. И. Дешкова. Загадки Терпсихоры. Издательство: Детская литература, 1989.
7. С. Н. Худеков. Иллюстрированная история танца. Издательство: Эксмо, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.metodicu.ru/
2. https://muzofond.com/
3. http://www.horeograf.com/
4. http://nsportal.ru/

5. http://www.anichkov.edu.ru/

Диагностическая карта уровня развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности по программе «Игринки»

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Танцевальная выразительность, эмоциональность			Музыкальность			Физические данные			Двигательные умения и навыки			Творческие проявления			Общий уровень развития в муз-ритм. деят-ти		
		н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			

- высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 32 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шелехова Светлана Юрьевна, Заведующий
18.10.23 12:38 (MSK) Сертификат 0D724AE5DCD599175D2A408F5B738F47